

SWIPE

Compagnie Dynamina



SWIPE

Pièce pour 5 interprètes
Création 2024 | 55 Minutes
Tout public |



Une panne générale des serveurs et c'est tout un monde qui s'effondre. Celui du tout numérique, où l'information est courte et tranchante. Où le hasard est contourné. Où l'on balaye des profils d'un revers du doigt, en swipant irrésistiblement sur nos écrans. Cette pièce très moderne propose de se saisir de la faille du système pour se reconnecter aux autres et à soi-même, loin des écrans, au travers de nos corps.



NOTE D'INTENTION

J'ai pensé SWIPE comme un pamphlet contre l'omniprésence des écrans dans nos vies. Un pamphlet, pour alerter, à mon échelle, le public sur les dangers des écrans. SWIPE, c'est ce mouvement irrépessible du doigt qui dit beaucoup du changement de nos comportements. Nous swipons machinalement pour passer d'une information à une autre, d'un profil à un autre. Sans se laisser le temps de s'adonner ni à la rêverie, qui est pourtant le moment idéal pour s'écouter et se connaître, ni à l'ennui qui est la meilleure école d'apprentissage de soi. Le bond technologique est, en ce sens, un véritable braquage de notre temps de vie.

Dans le début de la pièce, j'ai axé le travail chorégraphique sur l'usage des mains et par extension des bras. C'est la partie du corps que nous mobilisons sans cesse avec nos

portables. J'ai ainsi créé un vocabulaire chorégraphique reprenant les emojis que nous utilisons aujourd'hui et qui virtualisent les sentiments. Je pose alors cette question : sommes-nous devenus des machines ? J'aimerais penser que non.

C'est pour cela que dans SWIPE, j' imagine le scénario d'une panne générale des écrans. Dans cette seconde partie du spectacle, les mouvements deviennent plus fluides et organiques, ils habitent chaque partie du corps. C'est là que mon écriture chorégraphique se renforce et qu'on apprécie aussi la personnalité de chaque interprète à travers sa danse. Alors, on peut se reconnecter à notre personnalité, réaliser que l'autre existe en dehors des écrans, et faire que tout le corps vive et s'exprime, sur scène comme en dehors. De nombreux styles de danse sont présents sur scène.

C'est important pour moi de s'affranchir des barrières. Mais, l'objectif est aussi que le spectateur puisse encore mieux identifier la personnalité de chacun des interprètes. Je tente ainsi de mettre en valeur l'unicité de chacun alors que les réseaux sociaux nous appellent à nous conformer à des modèles.

Le live de DJ Freshhh interpelle beaucoup. J'ai trouvé pertinent de le faire intervenir sur scène, car j'assimile le mouvement qu'il fait sur sa platine lorsqu'il scratche, au swipe que nous faisons sur nos écrans. Si bien que, lorsque la panne sévit, nous nous raccrochons d'abord à ce vinyle comme substitut aux écrans, avant de rencontrer l'autre et nous-même.

La scénographie est portée sur l'univers des écrans. Nous utilisons la lumière de téléphones portables qui se reflète sur notre peau et nos tenues blanches. Un écran géant fait place sur scène, pour séparer le monde virtuel du monde réel.





DISTRIBUTION

**Pièce pour 4 danseurs interprètes
et 1 musicien interprète.**

Danseurs-interprètes :

Noam Rebaï (Leufleuriste)
Kim Amghar
Elodie Lamri (Hellrine)
Adrien Larrazet (Vexus)

Musicien-interprète :

DJ Freshhh

Production :

Compagnie Dynamina

Chorégraphe :

Elodie Lamri (Hellrine)

Assitant Chorégraphe :

Adrien Larrazet (Vexus)

Compositeur :

David Bariou (DJ Looping)

Création lumières :

Guillaume Lefebvre

Regard extérieur :

Sophie Lemarchal

KIM AMGHAR



Kim Amghar est une danseuse formée au conservatoire de Rouen puis de Versailles en dominante contemporaine jusqu'au Bac. Elle se forme ensuite à la comédie musicale et aux danses hip hop. Kim est une artiste polyvalente qui danse par exemple à l'U Arena avec la Jamal Family, pour des cabarets et des compagnies itinérantes. Elle se produit aussi en concert avec le duo Kim & Kouame.

Kim est une artiste pluridisciplinaire qui aime fusionner les styles de danses, les émotions et la voix toujours avec une énergie vive et solaire.

NOAM REBAÏ / LEUFLEURISTE



Amoureux du danger, Noam Rebaï est un breakeur autodidacte. Il se forme auprès d'autres bboy à Nantes, Angers et lors des Red Bull Camp à Paris.

C'est grâce à l'enseignement de la danse que naît son désir de diversifier son langage corporel et d'enrichir son expérience. Il participe alors à deux saisons au Puy du Fou en tant qu'acrobate. Il découvre aussi l'univers de la danse contemporaine et y trouve de nombreuses similarités avec le break : une grande liberté, la fluidité au sol et la souplesse. Il crée son propre style, une danse mêlant explosivité et douceur.

ADRIEN LARRAZET/VEXUS



Adrien Larrazet, alias Vexus est Champion du monde en titre de danse Electro avec Alliance crew. Formé au Studio Harmonic, il rejoint la compagnie de Blanca Li (Elektro Kif). Il intègre plusieurs crew. D'abord Les Braqueurs puis All In Dance crew avec qui il est actuellement double champion de France. Vexus représente la France lors de finales mondiales à Los Angeles ou encore Las Vegas avec ALLin Dance Crew. Il chorégraphie pour la compagnie Outsider et donne des workshop en France comme à l'étranger. Il est interprète dans la compagnie Mazelfreten. En 2021, il intègre la compagnie Dynamina.

ELODIE LAMRI/HELLRINE



Élodie Lamri est la chorégraphe et interprète dans Swipe. Danseuse de classique et modern jazz de formation, elle a expérimenté de nombreux styles de danse : le cabaret, la danse contemporaine, le freestyle, l'électro. Elle se révèle dans les spectacles de rue, style qu'elle affectionne et qui lui permet de parcourir l'Europe. Dans son travail chorégraphique Élodie Lamri expérimente le mélange des esthétiques et des arts, ici en y incluant les arts numériques. Elle fonde la compagnie Dynamina en 2017 et crée plusieurs pièces : No Pain No Dance, Alter, Swipe.

DJ FRESHHH



Franck Demay alias DJ Freshhh, est dj et producteur. Derrière ses platines depuis 25 ans, il joue dans les salles et festivals du monde entier. Son amour du scratch et son amour sans faille pour les musiques soul, funk et world groove l'amène à faire les premières parties de Vaudou Game, Grammatik, Blitz the Ambassador, De la Soul, Akua Naru, Arrested.





DYNAMINA



Une danse plurielle à la croisée des arts et vecteur de réflexion

Créée à Rennes en 2017 par la chorégraphe Elodie Lamri, la compagnie Dynamina a pour leitmotiv l'hybridation et la transdisciplinarité.

Dans un mélange de danse contemporaine, modern et électro, son écriture chorégraphique se situe entre

abstraction et narration, et le travail est axé sur l'interprétation de la danse, pour défendre des questions de société. La chorégraphe s'interroge notamment sur l'impact de la technologie sur l'Homme.

Elle attache une attention particulière à ce que chacun de ses interprètes ait une identité artistique forte, pour mettre en valeur la pluralité de l'Homme.

Elodie Lamri croise les disciplines en mêlant à un large panel de danses, le numérique et la musique live.

La fluidité et la physicalité sont des fondamentaux dans le travail chorégraphique. A l'heure où les écrans sont omniprésents et où l'Homme a créé un nouveau langage faisant danser ses mains sur les écrans, Elodie Lamri met en valeur les mains et les bras dans son écriture.

ELODIE LAMRI

Née en 1989 à Pont-l'Abbé, en Bretagne, Elodie Lamri a grandi dans le classique et le modern jazz.

Très tôt, Elodie Lamri a expérimenté la fusion des styles. En 2016, elle intègre la compagnie Moral Soul et se forme alors à la danse contemporaine, au hip hop, et même au parkour.

Avec une curiosité insatiable, elle perfectionne sa technique tout en s'imprégnant de nouvelles esthétiques : le freestyle, la danse expérimentale et l'approche au sol. Mais son véritable coup de cœur dans cette recherche artistique est la danse électro.

En parallèle, elle se forme à la comédie sur Paris, et joue notamment aux côtés des acteurs

Françoise Fabian et Jean-Claude Dreyfus.

En 2016 elle participe aux championnats du monde des talents, le WCOPA à Los Angeles dans la catégorie jazz, et y remporte la troisième place.

Elodie Lamri commence le cabaret à Brest en 2017 au Breizh Paradise, repérée par la meneuse de revue. Elle intègre ensuite le cabaret des Pretty Legs à Avranches. Cette expérience lui donne de nouvelles clefs pour appréhender le métier de danseuse et de chorégraphe : une attention particulière

au show, un besoin de faire participer le public et une réelle exigence sur scène comme hors du plateau.

Ces expériences, Elodie Lamri les réutilise dans les streetshows, dans lesquels elle excelle. Elle se produit ainsi toute l'année dans les rues de Rennes, Saint Malo, Guérande, des Sables d'Olonne ou encore d'Avignon et parcourt l'Europe à la rencontre directe des publics.

En 2017, elle crée sa première pièce, le solo No Pain No Dance qui fusionne la danse, la vidéo, le théâtre et la musique live pour retracer la vie d'une danseuse qui réussit à surmonter les terribles épreuves de la vie grâce à sa passion. No Pain No Dance est présenté au festival off d'Avignon et rencontre un franc succès. Alors professeur de mathématiques, elle quitte l'Education Nationale en 2017 et crée la compagnie Dynamina.

En 2021, elle crée la pièce Alter, un duo interactif qui fait voter le public à travers une application. Alter dresse une vision dystopique des nouvelles technologies.

En 2022, elle commence la création de Swipe qui est joué notamment au Théâtre des Champs Élysées dans sa version courte de 15 minutes, sur invitation de Mourad Merzouki.





VOIR

Teaser

Version courte

Captation complète

Photos

LES PARTENAIRES



COPRODUCTION

· Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne/Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio/Ministère de la Culture

- Le Petit écho de la Mode
- La Région Bretagne
- Le Mécénat de la caisse des dépôts

LIEUX D'ACCUEIL EN RÉSIDENCE

- Le Collège Sainte-Thérèse de Quimper
- Le Triskell à Pont-l'Abbé
- Réservoir Danse à Rennes
- Pôle en Scènes à Bron



DIRECTION ARTISTIQUE

Elodie Lamri
ciedynamina@gmail.com
+33 6 98 03 86 21

DIFFUSION

Alice Caze
alice@aim-prod.com
+33 6 81 57 63 95

RESPONSABLE TECHNIQUE ET RÉGISSEUR LUMIÈRE

Guillaume Lefebvre
guillaume.uk@googlemail.com
+33 6 02 13 78 11



9 Le Hil - 35135 Chantépie - ciedynamina@gmail.com
Siret : 83351520800027 - Code APE : 9001Z / Licences : 2-1110528 - et 3-1110527